

# Lancelot

Le chevalier de Merlin

« Je l'ai  
**massacré** pour  
elle. Et elle ne  
m'a pas  
**embrassé**. »

Lancelot

chargée de diffusion  
**Anne-Charlotte Lesquibe**  
06 59 10 17 63 – [acles1@free.fr](mailto:acles1@free.fr)

# Lancelot, Le chevalier de Merlin

de **Gaëtan Peau**

d'après *Lancelot ou le chevalier de la charrette* de **Chrétien de Troyes** et *La Vie de Merlin* de **Geoffroy de Monmouth**

mise en scène **Quentin Defalt**

avec **Julie André** (*Guenièvre, Aanor*), **Simon-Pierre Boireau** (*Gauvain*), **Xavier Catteau** (*Yvain / Le vavasseur*), **Juliette Coulon** ou **Leïla Guérémy** (*Viviane / Eurielle*), **Romain Duquesne** (*Lancelot*), **Jean-Patrick Gauthier** (*Ké le sénéchal / Baudemagus*), **Aymeric Lecerf** (*Méléagant*), **Gaëtan Peau** (*Merlin*), **Boris Ravaine** (*Arthur*) et **Victorien Robert** (*Perceval, Le bourreau*)

assistanat à la mise en scène **Damir Žiško**, scénographie **Agnès de Palmaert** et **Natacha Le Guen de Kerneizon**, lumières **Philippe Littlejohn**, costumes **Florie Weber** et **Madeleine Lhopitalier**, réglage des combats **Maître Patrice Camboni**, magie **Nicolas Audouze**, maquillages **Alice Faure**

production **Teknaï** avec l'aide à la diffusion d'**Arcadi** et le soutien de la **Spedidam** coréalisation **Théâtre 13** spectacle répété en résidence au **Théâtre 13** et au **Théâtre Espace Coluche (Plaisir)**

**Teknaï** est en résidence à la **Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine** et est soutenu par le **département de Seine-Saint-Denis**

le texte est édité aux éditions **Les Cygnes**



[www.compagnie-teknaï.com](http://www.compagnie-teknaï.com)



Enlevé et élevé secrètement par Viviane, la Dame du Lac, dans la seule volonté d'en faire l'un des plus grands chevaliers de la Table Ronde, Lancelot grandit dans un environnement propice à l'élévation spirituelle. Merlin, dont l'existence est inconnue par le jeune chevalier, veille sur lui et sur son apprentissage des arts de la guerre.

Alors qu'il vient d'avoir dix-huit ans, Lancelot est envoyé à Camelot afin d'être adoubé par Arthur. Au moment de jurer fidélité à son roi, Lancelot pose ses yeux sur la reine Guenièvre et s'éprend éperdument d'elle. Lorsque Méléagant, fils du roi de Gorre et chevalier du Pays sans Retour, surgit à la cour du roi Arthur pour enlever Guenièvre, Lancelot n'a plus qu'une seule idée en tête : libérer la femme qu'il aime, en dépit des disgrâces et humiliations à venir.

**Lancelot, le chevalier de Merlin** est un voyage au cœur d'un Moyen Âge violent et obscur, la quête d'un jeune chevalier étouffé par son orgueil et un amour déraisonnable. Mais quel amour ne l'est pas...?

## Une quête courtoise et sanglante...

La légende arthurienne repose sur un champ d'une incroyable fertilité, où les possibilités d'invention et de création sont infinies. Devant cette sensation océanique, il nous fallait prendre un axe qui allait bientôt donner une direction. Deux figures ont particulièrement attiré notre attention : celle de Lancelot et celle de Merlin. La filiation entre les deux n'est pas évidente et n'apparaît que très peu dans les textes. Pourtant elle nous a semblé réellement intéressante.

Nous avons imaginé qu'à défaut de pouvoir donner un enfant à Viviane, Merlin en a fait germer l'idée dans son esprit. La puissance de Merlin, son aura, planera toujours dans l'air comme une voix divine qui guide, mais aussi qui se méfie. Lancelot est alors un chevalier de Merlin. Chrétien de Troyes (≈ 1135-1183) a écrit *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*, et son histoire nous a servi de base. Mais Merlin n'y apparaît pas. C'est dans *La Vie de Merlin* de Geoffroy de Monmouth (≈ 1100-1155), que nous avons puisé notre inspiration : Merlin y apparaît tel est un anachorète mélancolique, sombre, et tourmenté.

Ce spectacle réinvente une histoire axée autour d'une idée : la pureté est une quête sans fin qui, au-delà



[www.compagnie-teknaï.com](http://www.compagnie-teknaï.com)

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr



de la force et de l'esprit, est tributaire du cœur. Tout chevalier de la Table Ronde qu'il est, Lancelot laisse un amour défendu sceller son destin. Nous aimons à penser que la quête de pureté absolue est folie. Et l'homme, aussi chevaleresque soit-il, commet inévitablement des erreurs.

Loin de l'image du chevalier lumineux, ce Lancelot assume sa part d'ombre, de violence et de trahisons envers l'ordre de la chevalerie. Au-delà du fait de vouloir délivrer Guenièvre, qu'il sait ne jamais pouvoir être sienne, il suit une quête personnelle lui permettant de comprendre qui il est et d'envisager les épreuves à venir. On ne jette pas son dévolu sur une femme intouchable sans raison. L'orgueil et l'arrogance ne justifient pas tout...

Traversé par les combats, la magie et des lumières en clair-obscur, le récit se déroule telle une tragédie au goût de cendre. Des ténèbres surgira péniblement la lumière. Une lumière en sursis...

## **... dans un écrin blindé, souillé et noyé dans les ténèbres...**

Lancelot, Merlin, Arthur, Gauvain, Yvain et les autres protagonistes évoluent dans une scénographie faite de panneaux de métal ajourés. Ce matériau brut, guerrier, masculin, rappelant celui des armures et des épées, sert d'écrin blindé aux autres personnages féminins, dont la douceur se heurte à la froideur de l'environnement. Leur présence n'en est alors que plus salvatrice...

Les panneaux ajourés peuvent alors représenter une forêt, un bord de lac, un château, la cour du roi Arthur... Cinq caissons constituent le mobilier polyvalent (trône, sièges, pont...). La scénographie ne cesse d'évoluer au grès du spectacle et de la lumière, une lumière froide, peu rassurante et faible.

Les costumes ne sont pas forcément proches d'une réalité historique mais sont inspirés des Xe, XIe, XIIe et XIIIe siècles. Ils font la part belle au métal et à la fourrure. L'usure et le sang sont les liens entre chaque costume.



[www.compagnie-teknai.com](http://www.compagnie-teknai.com)

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr

# historique de la compagnie Teknai



## spectacles réalisés

**1999 / Croisades** de M. Azama (m.e.s Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. **2001 / Britannicus** de J. Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de M. Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. **2004 /** Lecture publique de **Jacques ou la soumission** de E. Ionesco (mise en lecture Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Don Quichotte, le chevalier au miroir** de M. Suffran (m.e.s Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). **2006 / Aztèques** de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de H. Moughanie, **Je me souviens** de R. Marinier, **La Rupture du jeûne** de P. Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de M. Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre). **2009 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon). **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **2012 / Lancelot, le chevalier de Merlin** de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin. **La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2013 / La Reine des Neiges** de et m.e.s. Quentin Defalt au Théâtre 13.



www.compagnie-teknaï.com

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr

# générique artistique



## Quentin Defalt, metteur en scène

**mises en scène :** *La Reine des Neiges* de Q. Defalt – Théâtre 13, *La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)* de Q. Defalt et G. Peau au Théâtre du Rond-Point. *Lancelot, le chevalier de Merlin* de G. Peau – Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Q. Defalt – Théâtre 13, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de J. Coulon, Q. Defalt, O. Faliez, C. Laemmel et G. Peau – Théâtre des Bains-Douche (Le Havre) et repris au Théâtre du Rond-Point, *Aztèques* de M. Azama au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon), *La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle...* de M. Magellan au Théâtre du Rond-Point, *Britannicus* de J. Racine au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), *Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !* de M. Vervisch à l'ESAD (Paris), *Aime comme mort* de P. Barré à l'ESAD (Paris), *Contes kanak* (co-mise en scène avec Damiane Goudet - tournée en Nouvelle-Calédonie), *Croisades* de M. Azama (prix de la mise en scène du Festival de Paris pour la jeune création artistique — Onze Bouge 1999 / Paris)

**réalisation de captation de pièce de théâtre :** *J'ai pas cherché... ?* d'après Koffi Kwahulé, mes Soraya Thomas (production Axe Sud – France Ô), *Darwich, deux textes* de Mahmoud Darwich, mes Mohamed Rouabhi (production Axe Sud – France Ô), *Stuff happens* de David Hare (production Axe Sud – France 2), *Allah n'est pas obligé* d'Amahdou Kourouma, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô), *Boomerang* de Eric Checco et P-Fly (production Axe Sud – France Ô), *Va Vis* de et mis en scène par Norma Claire (production Axe Sud – France Ô), *Ailleurs toute !* de Jean-Yves Picq, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô)

**réalisation de courts-métrages :** *Il n'est jamais trop tard, Le combat, Avec des si...*

**divers :** Directeur artistique de la compagnie *Teknai*. Créateur et directeur artistique du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène* (Théâtre 13 / Paris)

## Julie André, comédienne

**théâtre :** *Lancelot, le chevalier de Merlin* de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *La Noce* de Brecht (m.e.s. Julie Deliquet) au théâtre de Vanves, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (m.e.s. Julie Deliquet), spectacle ayant reçu le Prix du Public du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2009, au Théâtre Mouffetard, *Ivanov* de Tchekhov (m.e.s. Philippe Adrien) au Théâtre de La Tempête, *La Douleur de la cartographe* de Chris Lee (m.e.s. Camille Chamoux) à la Cartoucherie et au Lavoir Moderne Parisien, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (m.e.s. Jean Claude Amyl) aux Déchargeurs et au Centre culturel suédois, *Chacun son Dû* de et m.e.s. par Catherine Verlaquet au théâtre Romain Rolland à Villejuif, *Croisades* de Michel Azama



www.compagnie-teknaï.com

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr



(m.e.s. Quentin Defalt) à la Salle de la Roquette (Paris 11<sup>e</sup>), **La Cuisine** d'Arnold Wesker (Théâtre Silvia Monfort). **Le Songe d'une nuit d'été** (mes Sophie Lorotte) au Théâtre Mouffetard.

### Simon-Pierre Boireau, comédien

**théâtre** : **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **La Botte secrète de Dom Juan** de Grégory Bron (Avignon 2009) au Théâtre du Mouffetard / **Etat de siège** d'Albert Camus.

**cinéma** : **Après-mai** (réal. Olivier Assayas), **Mains armées** (réal. Pierre Jolivet), **L'Ordre et la morale** (réal. Mathieu Kassovitz), **Président** (réal. Albert Dupontel), **Zim and co** (réal. Pierre Jolivet).

### Xavier Catteau, comédien

**théâtre** : **La Reine des Neiges** de et m.e.s. Quentin Defalt au Théâtre 13 / **La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point / **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **L'Eclat d'une araignée au plafond** d'Anita Lombard (m.e.s. Manon Savary) à la Loge (Paris) / **(Je suis) Ripley Bogle** d'après Robert McLiam Wilson (m.e.s. Pierre-Vincent Chapus) à la Maison des Métallos / **Contes** d'après Andersen et Grimm (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **Aztèques** de Michel Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon) / **Les Suites d'un premier lit** d'Eugène Labiche (m.e.s. Anne Bérélowitch) au Théâtre des Trois Pierrots (Saint-Cloud) / **Rêves** de Wajdi Mouawad (m.e.s. Anyssa Kapelusz) à la MC93 / **Les Aviateurs** de et m.e.s. par Grégoire Cuvier au Théâtre des Trois Pierrots (Saint-Cloud).

**cinéma** : **Warehouse** (réal. Clovis Libert), **Chäpito** (réal. Nicolas Humbert et Franck Segard), **Pas de chance !** (réal. Jean-Maxime Besset).

### Juliette Coulon, comédienne en alternance

**théâtre** : **La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point / **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / **Contes** d'après Andersen et Grimm (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point / **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de Pierre Notte (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2005) / **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq



www.compagnie-teknaï.com

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr



(m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) / **Britannicus** de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) au Centre Historique des Archives Nationales (Paris) / **Dionysos rentre à la maison** (m.e.s. Elodie Ségui) au Centre Dramatique National de Nice / **Une très belle soirée**, d'après **Fragments du discours amoureux** de Roland Barthes (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris) / **La Nuit des rois** de Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au théâtre du Lucernaire (Paris) / **Revue Poético-Erotique** (m.e.s. Elodie Abd El Kader) à l'Olympic Café LMP (Paris).

**télévision** : **Avocats et associés** (ép. 40 - Son et Lumière - France 2), Mes pires potes (Air Production - Canal+).

**auteure** : **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)**

### Romain Duquesne, comédien

**théâtre** : **Veillez agréer** création de la Cie du Septième étage (m.e.s. Sébastien Chassagne) au Centre d'animations Les Halles / **Manger des oursins** (m.e.s. Sébastien Chassagne) au Théâtre de l'Opprimé / **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **Carter est un porc** de Romain Duquesne (m.e.s. Sébastien Chassagne) au Ciné 13 Théâtre / **Septième étage** création de la Cie du Septième étage (m.e.s. Sébastien Chassagne) au Théâtre Galabru à Paris, au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, au Théâtre de Royan, au Festival Théarts au Maroc et en Iran pour le Festival Universitaire de Téhéran.

### Jean-Patrick Gauthier, comédien

**théâtre** : **Le Cercle de craie caucassien** de Bertold Brecht (mise en scène Fabian Chappuis) au Théâtre 13 / **On ira tous au Paradise** de Joseph Gallet et Jean-Patrick Gauthier (m.e.s. François Navarro) aux Feux de la rampe / **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **Marie Stuart** de Friedrich Schiller (m.e.s. Fabian Chappuis) au Théâtre 13 / **Fragments d'une lettre d'adieu lue par des géologues** de Normand Chaurette (m.e.s. Joachim Serreau) au Théâtre 13 (spectacle finaliste du Prix théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2010) / **L'année du cloporte** de Jean-Claude Danaud (m.e.s. Jean-Patrick Gauthier) / **Personne ne voit la vidéo** de Martin Crimp (m.e.s. Joël Jouanneau) au Théâtre de la Cité Internationale / **Mentir, y'a qu'ça d'vrai** de Jérôme Touzalin (m.e.s. Jean-Paul Bazziconni).

**cinéma** : **Issue de secours** (réal. Sam Karmann), **Sauf le respect que je vous dois** (réal. Fabienne Gaudet).



[www.compagnie-teknai.com](http://www.compagnie-teknai.com)

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr

### Leïla Guérémy, comédienne en alternance

**théâtre** : **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) en tournée / **La Reine des Neiges** de et m.e.s. Quentin Defalt au Théâtre 13 / **Nord-Est** de Torsten Buchsteiner (m.e.s. Andreas Westphalen) au Théâtre du



Lucernaire et à la Maison des Métallos / **Contes** d'après Andersen et Grimm (m.e.s Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin et au Théâtre du Gymnase Marie-Bell / **Notre pain quotidien** de G. Danckwart (m.e.s Andreas Westphalen) à Gare au Théâtre et au Goethe-Institut / **Aztèques** de Michel Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 et à la Chapelle du Verbe Incarné (Avignon) / **Solo Goya** de J. L. Maunoury (m.e.s Thibaut Wenger) à l'Espace-Roseau (Avignon) / **Britannicus** de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) aux Archives Nationales / **Les Amours Tragiques de Pyrame et Thisbé** de Théophile De Viau (m.e.s. Stéphanie Masson) au Théâtre Berthelot (Montreuil) / **Comme un Lundi** de Martine Legrand (m.e.s. Jean-Gabriel Nordmann) au Théâtre du Chaudron et au Théâtre de la Tempête / **Extermination du Peuple ou mon foie n'a plus de sens** de Werner Schwab (m.e.s. Maryline Klein) à l'ESAD.

**lectures** : [vivre-et-mourir@liban2007.com](mailto:vivre-et-mourir@liban2007.com) (**Tais-toi et creuse** de Hala Moughanie, **Je me souviens** de Robert Marinier, **La Rupture du jeûne** de Philippe Ducros) (m.e.l Quentin Defalt) dans le cadre des Ecritures Vagabondes au Théâtre 13 / **Jacques ou la soumission** de Eugen Ionesco (m.e.l. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / **Le Cri du Silence** de Soizic Moreau (m.e.l. Emmanuel Laskar sous l'égide de Claude Confortes) à Kiron Espace.

**assistanats** : stage **Mise en scène intérieure** dirigé par Jean-Pierre Dougnac au Théâtre du Chaudron / **Master Class** dirigé par Jean-Pierre Dougnac à la Fondation Boris Vian.

### Aymeric Lecerf, comédien

**théâtre** : **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) en tournée / **To be Hamlet or not** de et m.e.s par Charlotte Rondelez au Théâtre de Poche-Montparnasse / **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce (m.e.s Samuel Theis) au Théâtre 13 (Spectacle ayant reçu le Prix du jury du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2011) / **Le passage de la comète** de et m.e.s. par Vincent Farasse / **Les Figures** d'Alfred de Musset (m.e.s Christophe Maltot) / **Les Démons** de Fédor Dostoïevski (m.e.s Giampaolo Gotti et A.Vassiliev) / **L'Extravagant Monsieur Jourdain** de Mikhaïl Boulgakov (m.e.s. Grégoire Ingold) / **Par-dessus bord** de Michel Vinaver (m.e.s. Christian Schiaretti) au Théâtre National Populaire / **Coriolan** de William Shakespeare (m.e.s. Christian Schiaretti) au Théâtre National Populaire / **Les Farces et Comédies** de Molière (m.e.s. Christian Schiaretti) au Théâtre National Populaire / **Petit théâtre pour n'importe où** de Samuel Gallet / **Les Visionnaires** de Jean Desmarests de Saint-Sorlin au Théâtre National Populaire.

**mises en scène** : **Fando et Lis** de Fernando Arrabal / **Hôtel** de Marie Dilasser et Samuel Gallet / **Les Nuits Blanches** de Fédor Dostoïevski avec la compagnie La Maison Jaune.



[www.compagnie-teknaï.com](http://www.compagnie-teknaï.com)

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
[acles1@free.fr](mailto:acles1@free.fr)

### Gaëtan Peau, auteur et comédien

**théâtre** : **La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point / **Lancelot, le chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau



(m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point / **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez (tournée nationale depuis décembre 2003) / **Multiplex** (improvisations dansées) de Nadia Vadori / **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle Saint-Louis (Rouen) / **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) / **La Femme squelette** (m.e.s. Nadia Vadori), Andoni Celaya (m.e.s. Patrick Roldez) / **Le Journal d'un fou** (m.e.s. Michel Olivier Michel) / **Les Caprices de Marianne** de Musset (m.e.s. Guillaume Delaury) / **La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Giraudoux** (m.e.s. Nicolas Briançon).

**auteur** : **La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** / **Lancelot, le chevalier de Merlin** / **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** / **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** / **Mon Chat sur un tas de livres** / **Armelle Delalande**.

**metteur en scène** : **Passé ton bac d'abord** de Gaëtan Peau (Ecoles et médiathèques du 93) / **Fiat Lux** de Gaëtan Peau (Ciné 13 Théâtre).

### **Boris Ravaine, comédien**

**théâtre** : **Le Cas de la famille Coleman** de Claudio Tolcachir (m.e.s. Johanna Boyé) au Théâtre 13 (Prix du jury et prix du public ex-æquo du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2013*) / **Le Cercle de craie caucasien** de Bertolt Brecht (m.e.s. Fabian Chappuis) au Théâtre 13 (*Prix du jury Festival d'Anjou 2013*) / **La Tempête** de William Shakespeare (m.e.s. Jean Louis Waquiez) à L'Entrepôt (Avignon) / **L'importance d'être constant** d'Oscar Wilde (m.e.s. Astrid Hauschild) au Théâtre du Lucernaire / **L'Exil** d'Henry de Montherlant (m.e.s. Idriss) au Théâtre Mouffetard / **Andromaque** de Jean Racine (m.e.s. François Bourcier) au Sudden Théâtre / **Les Contes de Perrault** (m.e.s. Guillaume De Moura) à L'Aktéon Théâtre / **Les muses orphelines** de Michel Marc Bouchard (m.e.s. Marie Frédérique Auger) à L'Aktéon Théâtre / **Pantalonnade** de Stéphane Mir (m.e.s. Stéphane Mir) aux arènes de Montmartre / **L'éveil du printemps** de Franck Wedeking (m.e.s. Clémence Carayol) au Sudden Théâtre / **Fêlure** de J.L. Waquiez (m.e.s. J.L. Waquiez) Tournée Picardie / **Les Caprices de Marianne** d'Alfred de Musset (m.e.s. Roch A. Albaladejo) au Sudden Théâtre / **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare (m.e.s. Jonathan Chasseigne) au Sudden Théâtre / **Les Fourberies de Scapin** de Molière (m.e.s. Roch A. Albaladejo) au Sudden Théâtre / **Polyeucte** de Corneille (m.e.s. Nathalie Amel) au cloître des Billettes Paris / **La victime Hélène** de W. Hildesheimer (m.e.s. Mathias Marty) au Sudden Théâtre

**télévison** : **Y'a pas d'âge**, 2 épisodes (Réal. Stéphane Marelli) France 2 / **RIS police scientifique**, Ep : Paris-Londres (Réal. Alexandre Laurent) TF1 / **Cendres**, 8 épisodes (Réal. Nicolas Yacuzzi) Telessonne, TV Fil 78 et Téléf.

**court-métrages** : **Le baiser** (Réal. Julien Joanny) / **Moi c'est Julien** (Réal. Kristina Wagenbauer) / **Au pied de l'arbre** (Réal. Juliette Chenais) / **S.A.R.L** (Réal. Brice de la Corte) / **Un cri dans la forêt** (Réal. Romaric Poirier) / **Cote 304** (Réal. Julia Allegre) / **Qui se ressemble...** (Réal. Stéphane Guerout) / **La théorie du singe** (Réal. K. Lami et A. de Galzain) / **Under zone** (Réal. Philippe Roure) / **Vous désirez** (Réal. Frédéric Di Meo) / **Le coup de Gigot** (Réal. Rebecca Darmois) / **Stay Cool** (Réal. F.J Trainar) / **La pitié dangereuse** (Réal. Aurelie Horner) / **Existence(s)** (Réal. Alexandre Bloas)



www.compagnie-teknaï.com

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr



## Victorien Robert, comédien

**théâtre** : **STE** de Sabryna Pierre (m.e.s Marie-Christine Mazzola) / **Le Magicien d'Oz**, théâtre d'objets pour trois comédiens et un violoncelle (m.e.s Eva Dumont) à la Comédie Nation et en tournée / **Lancelot, le Chevalier de Merlin** de Gaëtan Peau (m.e.s Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin et en tournée / **Froid** de Lars Noren (m.e.s Mariapia Bracchi) au Théâtre Le Vent se lève / **D'amour ou pas** d'Alexandra Cismondi (m.e.s Ingrid Grazziani) au Sudden Théâtre et Festival d'Avignon 2011 / **La Double Inconstance** de Marivaux (m.e.s Raymond Acquaviva) au Sudden Théâtre / **L'Opéra de Quat'sous** de Bertolt Brecht (m.e.s Franck Berthier) au Sudden Théâtre / **Après la pluie** de Sergi Belbel (m.e.s Rodolphe Corrion) au Festival d'Avignon 2009 et 2010 / **Le Tartuffe** de Molière (m.e.s Rodolphe Corrion) au Théâtre de la Jonquièrre / **Andromaque** de Racine (m.e.s François Bourcier) au Sudden Théâtre / **Le Songe d'une Nuit d'été** de William Shakespeare (m.e.s Raymond Acquaviva) au Sudden Théâtre / **399 secondes** de Fabrice Melquiot (m.e.s Bernard Pigot) / **Les Justes** d'Albert Camus (m.e.s Benjamin Brenière) au Sudden Théâtre / **Les joyeuses Commères de Windsor** de William Shakespeare (m.e.s Idriss) au Théâtre du Nord-Ouest / **Le Livre blanc** de Jean Cocteau (m.e.s Thibault Valérian) au Festival d'Avignon 2004.

**mise en scène** : **Italienne Scène** de Jean-François Sivadier (Prix du public, et Mention spéciale du jury du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène 2011).

## Damir Žiško, assistant à la mise en scène

**théâtre** : **La Reine des Neiges** de Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Le Dictionnaire de la Vie** (m.e.s. Zarina Khan).

**danse** : **Megalopolis** (chorégraphie et m.e.s. Constanza Macras) à la Schaubühne (Berlin).

**cinéma / court-métrage** : **Ados Amor** de Zarina Khan et François Stuck, **Maison sans miroir** de François Stuck.

**performances** : **My Name is Enrique Villa-Matas as Everybody** d' Alexis Argyroglo.

**assistanats à la mise en scène** : **La Reine des Neiges** de Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Quentin Defalt, Olivier Faliez, Charlotte Laemmel, Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et au Théâtre du Rond-Point, **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point, **Le Grand Midi** d'Alexis Argyroglo (moyen-métrage).



[www.compagnie-teknai.com](http://www.compagnie-teknai.com)

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr



*" Le metteur en scène s'appuie sur une scénographie solide et inventive : une réussite. Tout comme l'univers sonore et les subtiles lumières de Philippe Littlejohn qui accompagnent le spectacle de bout en bout. Si on ajoute à cela les sublimes costumes et les maquillages sophistiqués, on peut vous affirmer que, visuellement, tout est mis en place pour séduire un large public. "*

Pariscope (Dimitri Denorme)

*" Saluons le travail d'écriture et la mise en scène soignée de Quentin Defalt, qui nous livre ici une belle adaptation poétique, rythmée par des combats millimétrés savamment mis en lumières par Philippe Littlejohn. "*

Pariscope (Caroline Munsch)

*" Revisiter les chevaliers de la Table ronde et le mythe de Lancelot n'est pas la chose la plus aisée, surtout au Théâtre. Patrice Camboni a réglé des combats qui font frémir la salle. On est emporté par la générosité, l'enthousiasme, l'incroyable énergie des comédiens. Chrétien de Troyes n'est pas toujours très facile à lire et ce spectacle nous fait entrer dans un univers merveilleux. Un cheval de Troie pour une des œuvres qui a le plus marqué l'histoire de l'Occident. "*

Figaroscope (Jean-Luc Jeener)

*" Une fresque moyenâgeuse des plus séduisantes. La Compagnie Teknai offre un spectacle visuellement enthousiasmant, revisitant avec fidélité, originalité, fraîcheur, humour aussi, la légende de Lancelot, à partir des ouvrages de Chrétien de Troyes et de Geoffroy de Monmouth. Troupe épatante, mise en scène d'une fluidité exceptionnelle, images sublimes, magie, combats réglés au millimètre... Nous n'avons pas boudé notre plaisir. "*

FousdeThéâtre.com (Thomas Baudeau)

*" La mise en scène, remarquable, s'appuie sur l'épure des décors mobiles, qui délimitent l'espace du pouvoir comme celui de l'enfermement, la souplesse efficace des corps, les combats chorégraphiés, les épées qui sonnent et les corps qui souffrent. Un univers déchiré de bestialité, exacerbé de désirs, à peine tempéré de courtoisie, traversé d'orages, ceux de la nuit et ceux du cœur. On sort troublé de ce bouleversement des idéaux. Mais émerveillé, et secrètement rassuré par la sensualité qui se dégage des corps, les désirs qui les taraudent, la soumission dérisoire, la peur ordinaire. Tant d'humanité à portée du rêve... "*

Spectacles Sélection (Annick Drogou)

*" Pour les grands comme les petits, ce spectacle est une plongée dans l'univers féérique des Chevaliers de la table ronde. Superbement chorégraphiés, les combats s'enchaînent au fil de l'épée, dans un clair-obscur propice à l'imagination. Tout en "*



www.compagnie-teknai.com

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr



*métal et en fourrure, les costumes plongent les spectateurs dans un Moyen Age réinventé, où l'on s'attend à voir surgir à tout instant la magie de Merlin. "*

**Le Magazine Info (Joévin Canet)**

*" Ce spectacle se veut une brillante BD animée où éclairages et costumes soignés nous transportent sans peine vers l'époque médiévale. "*

**Reg'Arts**

*" Tout l'imaginaire relatif à la chevalerie est présent. Les vaillants combattants du roi Arthur sont mis en scène avec précisions et le spectacle nous offre des tableaux de toute beauté. "*

**Théâtre.com**

*" Une mise en scène qui réserve de beaux combats à l'épée réalistes, quelques traits d'humour et une scénographie esthétique qui permet de beaux effets de clair-obscur. "*

**Télérama**

## fiche technique



[www.compagnie-teknai.com](http://www.compagnie-teknai.com)

chargée de diffusion  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.fr

**ouverture** : 7 m minimum

**profondeur** : 6,5 m minimum

**hauteur sous perches** : 4 m minimum

**lecteur CD avec auto-pause** : 2

La fiche technique complète est téléchargeable sur le site de la compagnie  
(<http://www.compagnie-teknai.com/-!lancelot/c143j>)