

Sosies

« Comme vous pouvez le constater, je ne ressemble pas du tout à **Céline Dion**. J'ai les traits beaucoup plus **fins**. »

Sandrine Coste, sosie de Céline Dion



Sosies

texte, mise en scène, vidéos et scénographie **Quentin Defalt**

texte et avec **Juliette Coulon** (*Sandrine Coste, sosie de Céline Dion*) / **Gaëtan Peau** (*Franck Lopes, sosies de Francis Cabrel*) / **Thomas Poitevin** (*Jérôme Planchet, sosie de Michel Berger*)
lumières **Manuel Desfeux** / son **Ludovic Champagne** / administration **Anne Gégou** / diffusion **Anne-Charlotte Lesquibe**

production **Teknaï** coproduction **Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine** avec le soutien du **Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis** et du **Théâtre 13**

durée **1h10**



www.compagnie-teknaï.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr

www.compagnie-teknaï.com

Teknaï a reçu le 9 novembre 2016 le Prix Théâtre Adami





« **Sosie** : n.m. Personne qui a une parfaite ressemblance avec une autre au point qu'on peut les confondre. » Dictionnaire Larousse

Argument de Sosies

Sandrine, fan de Céline Dion, n'a qu'un rêve dans sa vie : monter sur scène et chanter l'admiration qu'elle a pour cette femme. Financé par son mari suite à un héritage, son rêve va enfin pouvoir se réaliser. Afin de mettre toutes les chances de son côté, Sandrine va recruter deux autres personnes : Jérôme, convaincu d'être la réincarnation de Michel Berger, et Franck, vague sosie de Francis Cabrel...

Identifications positives

« Lorsque le bonheur tombe dans l'anonymat, il se perd dans la foule de ses sosies, nommés plaisir, divertissement, ivresse, voluté et autres mirages éphémères. » Michel Berger

L'idée d'écrire et mettre en scène une pièce sur le thème du sosie en ces temps 2.0, où chacun possède désormais son propre espace virtuel, se choisit avatar et réseau, vient de l'envie de traiter, par le décalage, la nécessité qui nous est faite aujourd'hui de retrouver des moyens de vivre ensemble. Dans une époque où la réussite et l'échec soumettent nos vies et nos carrières, quitter la sphère reliaante du multimédia et la marche du progrès technique, pour s'inventer un groupe et une identité, devient aujourd'hui presque originale, sinon anachronique. La violence faite à tous par l'ordre de trouver sa place, la tentation de devenir célèbre par sa simple apparition sur un écran, développe chez certains une sorte de folie très moderne. Il s'agit donc ici de partir du phénomène de l'identification. Ce mécanisme très élaboré, qui consiste à se reconnaître en quelqu'un d'autre, à se prendre pour lui. En imaginant l'élaboration d'un groupe de sosies, il convient de montrer les us et coutumes d'une petite société dans laquelle chaque membre va se définir par une ressemblance ou un vague talent. Il s'agit de traiter avec humour les règles qui vont régir cette nouvelle forme d'action collective, les parcours individuels qui amènent chacun à s'inventer, avec leurs lots de doutes, d'arrangements avec la vérité, de bonne ou mauvaise foi.



www.compagnie-teknai.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Pour donner un ton singulier et populaire à la réunion de ces personnages déjà décalés qui parviennent à se retrouver ensemble, à partager une ambition réconfortante et à faire famille, le choix a été fait de la placer sous le thème de la chanson de variété. Ce registre qui appartient à notre culture collective, qui nous ramène à des moments de notre vie, à des émotions marquantes. « *Parce qu'il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité* », comme le faisait dire François Truffaut à Fanny Ardant dans *La femme d'à côté*. Les chansons de variété nous donnent la sensation qu'elles nous appartiennent (parfois nous avons même oublié qui les chantait, quel en était le titre...). Au delà de celui de nous toucher personnellement, ces chansons ont un pouvoir : celui de nous permettre de nous identifier. Trouver dans cet art populaire le moyen de donner un sens à sa vie, de se réunir, de revendiquer un talent, est une véritable invitation à créer du jeu.



Faire théâtre de cette folie. Celle de se prendre pour un autre, de faire du mensonge et de l'illusion un art de vivre. Une folie d'apparence joyeuse, mais qui laissera finalement apparaître des désordres plus sombres pour ces « gens d'à côté ».

En être ou ne pas être...

« Il n'est pas besoin d'espérer pour entreprendre ni de réussir pour persévérer. » Francis Cabrel

La proposition faite par ce projet est de mettre en scène le théâtre dans le théâtre. Montrer comment des gens travaillent ensemble à se créer des personnages, avec ce paradoxe aussi drôle que tragique : se mettre en avant pour exister aux yeux des autres, tout en acceptant de disparaître derrière l'image de quelqu'un. En se choisissant un modèle, une source d'inspiration. En forçant sa nature à devenir un autre déjà existant. Tout est propice à des scènes de dédoublement, base de l'Art Dramatique. Une schizophrénie maîtrisée.

Avec cette volonté de toujours considérer ces personnages comme des créateurs, de ne pas caricaturer leurs espoirs ou désespoirs, il est important de ne pas moquer leurs aspirations, mais de souligner le courage qu'il faut pour se définir comme « sosie ». Car si le groupe suscite de l'encouragement, il permet surtout d'affronter la peur du ridicule.

L'identification des uns et des autres à des figures célèbres ne se fait pas sans difficulté. Entre l'amour ou l'admiration ressenti pour un artiste et un physique vaguement proche d'un mort célèbre, il se dessine déjà bien des enjeux comiques qui



www.compagnie-teknaï.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



ne sont que la partie apparente du projet : traiter du rapport aux autres, de l'imposture, de la manipulation autant que des troubles de la personnalité.

Car ce phénomène du sosie, qui paraît aujourd'hui daté ou ringard, reste un trouble psychiatrique qui peut aller jusqu'aux délires chroniques et jusqu'à certains états confusionnels.

C'est pour en comprendre la construction, pour s'amuser de notre rapport au mensonge, à la croyance, à la manipulation aussi, que l'écriture collective de cette pièce propose de revenir à un théâtre d'observation.

Un théâtre où metteur en scène et comédiens peuvent reconnaître tant leurs forces que leurs faiblesses, et croire encore à la nécessité de se créer ensemble.

Scénographie et vidéos : de la vie rêvée à la réalité...



« La famille c'est une richesse incroyable, ça donne des outils pour pouvoir affronter les moments extraordinaires, les moments plus difficiles, les hauts, les bas. » Céline Dion

La scénographie est simple : une table, trois chaises et un écran.

Nous assistons à une réunion de travail. A l'élaboration d'un spectacle, du rêve de Sandrine Coste.

Ces tableaux sont entrecoupés de scènes de concert. Il s'agit de sublimer ces moments par des lumières très travaillées. En aucun cas nous ne souhaitons caricaturer un concert dit « amateur » par des lumières approximatives et multicolores. Ce traitement très esthétisant vient semer le trouble : assiste-t-on au concert né du fruit de leurs réflexions ? Plongeons-nous dans leurs fantasmes ? Ces questions restent volontairement ouvertes...

Durant chaque moment de concert, un habillage vidéo est présent. Les directives de Sandrine Coste sont très claires : « J'aimerais que chaque chanson soit illustrée par des petits films, très simples, très beaux. J'ai mon petit voisin qui peut nous faire ça très bien. » Des paysages, des moments de vie, des ambiances viennent donc éclairer

différemment les chansons.

Enfin, trois courts documentaires, insérés durant le spectacle, apportent une vision nouvelle sur chaque personnage : comme s'ils avaient été suivis par une équipe de télévision, ils nous expliquent ce qu'être un sosie signifie pour eux. Ils nous livrent leurs craintes, leurs doutes, leurs espérances...



www.compagnie-teknai.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Historique de la compagnie Teknaï



spectacles réalisés

1999 / Croisades de M. Azama (m.e.s Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. **2001 / Britannicus** de J. Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de M. Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. **2004 / Don Quichotte, le chevalier au miroir** de M. Suffran (m.e.s Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). **2006 / Aztèques** de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de H. Moughanie, **Je me souviens** de R. Marinier, **La Rupture du jeûne** de P. Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de M. Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre). **2009 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon). **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) créé en résidence à la Ferme du Mousseau (Elancourt) puis au Théâtre 13. **2012 / La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) créé en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine puis au Théâtre du Rond-Point. **2013 / La Reine des Neiges** de et m.e.s. par Quentin Defalt au Théâtre 13. **2014 / Lancelot** de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Les Vibrants** de A. Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) créé en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine puis au Théâtre Actuel (Avignon). **La Boîte de Pantoufle** de A. Faure (m.e.s. Alice Faure) créé à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine. **2015 / Les Vibrants** de A. Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre Alizé. **2016 / Les Vibrants** de A. Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre Actuel. **Sosies** de J. Coulon, Q. Defalt, G. Peau et T. Poitevin (m.e.s. Quentin Defalt) créé en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine puis au Nouveau Ring (Avignon). **2017 / Les Vibrants** de A. Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Reine Blanche (Paris) et au Studio des Champs-Élysées. **2019 / Désaxé** de H. Djaziri (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Train Bleu (Avignon) et en tournée.



www.compagnie-teknaï.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Générique artistique

Quentin Defalt, auteur et metteur en scène

mises en scène : *Désaxé* de H. Djaziri (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Train Bleu (Avignon) et en tournée / *Les Vibrants* de A. Asgharzadeh (Coup de cœur de la presse d'Avignon 2014) au Théâtre Actuel (Festival d'Avignon 2014), au Théâtre Alizé (Festival d'Avignon 2015 et 2016), au Théâtre de la Reine Blanche (Paris) et au Studio des Champs-Élysées / *Lancelot* de G. Peau au Théâtre 13 / *La Reine des Neiges* de Q. Defalt – Théâtre 13 / *La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)* de Q. Defalt et G. Peau au Théâtre du Rond-Point / *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Q. Defalt au Théâtre 13 / *Monsieur Martínez (Les Cadouin #1)* de J. Coulon, Q. Defalt, O. Faliez, C. Laemmel et G. Peau au Théâtre des Bains-Douche (Le Havre) et repris au Théâtre du Rond-Point / *Aztèques* de M. Azama au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon) / *La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle...* de M. Magellan au Théâtre du Rond-Point / *Britannicus* de J. Racine au Centre Historique des Archives Nationales (Paris) / *Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !* de M. Vervisch à l'ESAD (Paris) / *Aime comme mort* de P. Barré à l'ESAD (Paris) / *Contes kanak* (co-mise en scène avec Damiane Goudet - tournée en Nouvelle-Calédonie / *Croisades* de M. Azama (prix de la mise en scène du Festival de Paris pour la jeune création artistique — Onze Bouge 1999 / Paris)

réalisation de captation de pièce de théâtre : *J'ai pas cherché... ?* d'après Koffi Kwahulé, mes Soraya Thomas (production Axe Sud – France Ô) / *Darwich, deux textes* de Mahmoud Darwich, mes Mohamed Rouabhi (production Axe Sud – France Ô) / *Stuff happens* de David Hare (production Axe Sud – France 2) / *Allah n'est pas obligé* d'Amahdou Kourouma, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô) / *Boomerang* de Eric Checco et P-Fly (production Axe Sud – France Ô) / *Va Vis* de et mis en scène par Norma Claire (production Axe Sud – France Ô) / *Ailleurs toute !* de Jean-Yves Picq, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô)

réalisation de courts-métrages : *Il n'est jamais trop tard, Le combat, Avec des si...*

divers : Directeur artistique de la compagnie Teknai. Créateur et directeur artistique du **Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène** (Théâtre 13 / Paris)



www.compagnie-teknai.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Juliette Coulon, auteure et comédienne

théâtre : *Sur les cendres en avant* de et m.e.s. Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point / *Sosies* de Juliette Coulon, Quentin Defalt, Gaëtan Peau et Thomas Poitevin (m.e.s. Quentin Defalt) à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina-sur-Seine / *Perdues dans Stockholm* de et m.e.s. Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point / *A table !* de Philippe Dorin (m.e.s. Michel Froely) - Nîmes et Alès / *Lancelot* de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / *La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)* de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point / *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / *Contes* d'après Andersen et Grimm (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point / *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Notte (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2005) / *Doberman etc...* de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) / *Britannicus* de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) au Centre Historique des Archives Nationales (Paris) / *Dionysos rentre à la maison* (m.e.s. Elodie Ségui) au Centre Dramatique National de Nice / *Une très belle soirée*, d'après *Fragments du discours amoureux* de Roland Barthes (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris) / *La Nuit des rois* de Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au théâtre du Lucernaire (Paris) / *Revue Poético-Erotique* (m.e.s. Elodie Abd El Kader) à l'Olympic Café LMP (Paris).

télévision : *Fais pas ci, fais pas ça* (France 2) / *La Maison du péril (Petits meurtres d'Agatha Christie)* (France 2) / *L'Etat de Grâce* (série France 2) / *Mer belle à agitée* (téléfilm France 3)

auteure : *Sosies / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)*

Gaëtan Peau, auteur et comédien

théâtre : *Les Reculés* de et m.e.s. Romain Duquesne au Théâtre 13 / *Les Membres fantômes* de et m.e.s. Gaëtan Peau et Charlotte Laemmel au Théâtre de la Flèche / *Sosies* de Juliette Coulon, Quentin Defalt, Gaëtan Peau et Thomas Poitevin à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina-sur-Seine / *Lancelot* de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / *La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)* de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point / *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point / *Mad Maths* de Kevin Lapin et Olivier Faliez (tournée nationale depuis décembre 2003) / *Multiplex* (improvisations dansées) de Nadia Vadori / *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de



www.compagnie-teknai.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Fécamp, à la Chapelle Saint-Louis (Roue n) / **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) / **La Femme squelette** (m.e.s. Nadia Vadori), Andoni Celaya (m.e.s. Patrick Roldez) / **Le Journal d'un fou** (m.e.s. Michel Olivier Michel) / **Les Caprices de Marianne** de Musset (m.e.s. Guillaume Delaury) / **La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Giraudoux** (m.e.s. Nicolas Briançon).

auteur : **Les Teneurs** / **Le Corps en obstacle** / **Les Membres fantômes** / **Sosies** / **La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** / **Lancelot** / **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** / **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** / **Mon Chat sur un tas de livres** / **Armelle Delalande**.

metteur en scène : **Les Teneurs** de Gaëtan Peau (Prisme) / **Le Corps en obstacle** de Gaëtan Peau (Chapelle du Verbe Incarné - Avignon) / **Les Membres fantômes** de Gaëtan Peau et Charlotte Laemmel (Théâtre de la Flèche) / **Passe ton bac d'abord** de Gaëtan Peau / **Fiat Lux** de Gaëtan Peau (Ciné 13 Théâtre).

Thomas Poitevin, auteur et comédien

théâtre : **Thomas fait des gens** de et m.e.s. Thomas Poitevin / **Les Désespérés ne manquent pas de panache** de Thomas Poitevin et Hélène Vincent (m.e.s. Thomas Poitevin) à La Loge et au Festival d'Avignon / **Sosies** de Juliette Coulon, Quentin Defalt, Gaëtan Peau et Thomas Poitevin à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina-sur-Seine / **Les Liaisons Dangereuses** mise en scène et adaptation de David Géry, d'après Choderlos de Laclos au Théâtre d'Eymet / **La Maison où j'ai grandi** par le Groupe ACM à la Grande Serre de Saint-Ouen / **Dépaysement** de Danielle Cabral au Festival Satyrianas de Sao Paulo / **Le Laboratoire Chorégraphique de Rupture Contemporaine des Gens**, création collective du Groupe MIAOU au Théâtre 13, au CDN Le Fracas à Montluçon et à la Maison des Metallos (Prix Paris Jeunes Talents 2011) / **Réalisme** d'Anthony Neilson (m.e.s. Catherine Hargreaves) au Théâtre de L'Elysée (Lyon) / **Noémie et les tableaux magiques** (m.e.s. Noémie Landreau) au Ciné 13 Théâtre / **Bintou** de Koffi Kwahulé (m.e.s. Laetitia Guédon) / **Procès Ivre** de Bernard-Marie Koltès (m.e.s. Hélène François et Emilie Van den Aemele - Groupe ACM) au Théâtre du Soleil.

internet : **Les Perruques de Thomas**

auteur : **Les Perruques de Thomas** / **Thomas fait des gens** / **Les Désespérés ne manquent pas de panache** / **Sosies** / **Big Freeze**

metteur en scène : **Thomas fait des gens** / **Les Désespérés ne manquent pas de panache** à La Loge / **Burger King ; les Rois de la Magie** de Richard Maxwell, en préparation / **Big Freeze** (création collective) à La Loge (Paris) et à La Faïencerie (Creil)



www.compagnie-teknai.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Les partenaires de la compagnie

Depuis sa création en 1999, la compagnie évolue avec des partenaires renommés et fidèles :



www.compagnie-teknaï.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr





Avignon 2017 – Théâtre le Nouveau Ring

« Une réussite totale. Quentin Defalt traite de la quête d'identité. La variété de tons va au bénéfice d'une pièce qui alterne comédie, chansons et music-hall, avec des voix, chantées sur scène, étonnantes de ressemblance à leur modèle, avec un léger décalage, en résonance avec le sujet. »

Culturebox (Jacky Bornet)

« Quentin Defalt passe au vitriol les tourments d'une société où tout n'est qu'apparence et illusion, éclate la couche de vernis fragile qui protège ceux qui espèrent une vie plus légère et manie tout ceci avec une maîtrise parfaite. »

Ouvert aux publics (Laurent Bourbousson)

« Ce spectacle, sous des dehors festifs, cache une habile satire. Les personnages sont désarmants de solitude, avec des vies faites de ratage, d'isolement, de deuils non faits, de blessures jamais cicatrisées et dans une quête d'amour insatiable. Un spectacle à la fois drôle et interpellant. »

La Théâtrothèque (Joseph Agostini)

« Quentin Defalt ose l'humour, parfois noir, mais creuse aussi ce phénomène du sosie, parfois révélateur d'un grand trouble intérieur. Un bel ovni, et un de ces trop rares spectacles où le rire apporte aussi autre chose : une réflexion sur l'identité et la difficulté d'assumer d'être soi-même. »

Théâtre du blog (Julien Barsan)



www.compagnie-teknai.com

Chargée de production
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr